

伝説の天才監督・山中貞雄。
生誕百年を迎えた山中監督の現存する作品を上映。

特別企画

シネマテークプロジェクト第2弾

生誕百年記念 映画監督 山中貞雄

JAPAN
COMMUNITY
CINEMA
CENTER
東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

急速に発展しバラエティに富んだ作品を生み出すようになった
多民族国家マレーシアの映画特集。

通常上映

マレーシア映画特集



シネマテークプロジェクト第2弾

伝説の天才監督・山中貞雄。生誕百年を迎えた山中監督の現存する作品を上映

生誕百年記念 映画監督 山中貞雄

主催：福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ実行委員会 一般社団法人コミュニティシネマセンター

共催：東京国立近代美術館フィルムセンター

協力：京都文化博物館

会期：1月5日(水)～1月16日(日) ※休館日・休映日除く

観覧料：600円(大人)/500円(大学生・高校生)/400円(中学生・小学生)

※定員制。各回入替制。

※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。

※障がい者の方及び福岡市在住の65歳以上の方は300円。(手帳の提示が必要です。)

※「わの会」会員は300円(会員証の提示が必要です。)



6(木) 14:00 | 9(日) 14:00 | 14(金) 11:00

丹下左膳餘話 百萬両の壺

伊賀の国・柳生家で、「こけ猿の壺の中に百万両の財宝の在処を塗り込んだ」と記した古文書が見つかる。ところが先祖代々伝わるこの壺は、すでに江戸で屑屋に売り払われていた。そしてちよび安という孤児が金魚鉢として使っていた。柳生家から江戸の司馬道場に婿入りした源三郎は壺を探すのだが、美しいお久を目当てに矢場に通うようになる。その矢場には丹下左膳が居候しており、源三郎とも気心を通わせる仲になる。そして左膳は偶然からちよび安を育てることになる。



1935年/16ミリ/モノクロ/83分/日活
監督 山中貞雄
出演 大河内傳次郎 喜代三

山中貞雄監督の作品でまともな形で現存する最も古い作品。丹下左膳は片目・片腕の悲劇の剣豪だが、大河内傳次郎の当たり役ともいえる役柄だった。ところが山中監督はアメリカ映画の「歓呼の涯」(32年 スティーヴン・ロバーツ監督)をヒントに、まるでホームドラマのような丹下左膳を作り上げた。矢場の用心棒をしている丹下左膳は、経営者であるお藤とまるで夫婦のように口喧嘩をし、ちよび安を育てる。恐妻家で情にもろい庶民的な左膳はそれまでの丹下左膳とまったく趣を異にする。テンポの良い人情喜劇であり、山中監督の才気を感じさせる作品である。

7(金) 14:00 | 10(月・祝) 14:00 | 15(土) 11:00 本編の前に「山中貞雄のバラバラ漫画アニメ」を上映

大菩薩峠 第一篇 甲源一刀流の巻

甲斐の国の大菩薩峠で、机龍之介は新刀の試しに老巡礼者を斬る。さらに対戦相手を次々に殺していく機だが、やがて江戸で新徴組と行動を共にするようになる。そして初めて自分以上の存在を知るのだった。山中が担当したのは、冒頭の奉納試合や島田道場での試合など重要な場面で、稲垣監督をかなり助けている。東京国立近代美術館フィルムセンター収蔵作品



1935年/35ミリ/モノクロ
77分/日活
監督 稲垣浩 応援監督 山中貞雄
出演 大河内傳次郎 入江たか子

参考上映

「山中貞雄のバラバラ漫画アニメ」

カラー/DVD/3分/提供：京都文化博物館

2003年京都文化博物館は、黒木和雄監督から山中貞雄が学生時代に使っていた国語辞書の寄贈を受けた。国語辞書の余白部分には山中筆による漫画が書き込まれており、それはバラバラ漫画となっていた。それをスキャニングして3編のアニメーションとして完成させたものが本作である。そこに描かれたチャンバラなどで活動写真に熱狂したであろう山中少年の姿を彷彿とすることができる。

5(水) 14:00 | 9(日) 11:00 | 16(日) 11:00

人情紙風船

髪結新三は源七親分の縄張りで賭場を開き、痛めつけられる。新三は腹いせに隣に住む海野又十郎と共に、源七一家が用心棒を務める白子屋の娘・お駒を誘拐する。歌舞伎の「髪結新三」を元に脚色した作品。山中監督にしては暗いタッチの作品だが、やわらかくしっとりした映像が素晴らしい。



1973年/35ミリ/モノクロ/86分
PCL
監督 山中貞雄
出演 河原崎長十郎 中村翫右衛門

6(木) 11:00 | 8(土) 17:00 | 15(土) 14:00

河内山宗俊

遊び人の河内山宗俊と友人で用心棒稼業の金子市之丞は、弟を養うために働くお浪が気に入っていた。二人は借金を背負って売られそうなお浪を救うために立ち上がる。歌舞伎で有名な話を元に、山中監督と脚本の三村伸太郎が自由に脚色を行った作品。河内山宗俊は悪者でなく、庶民的な好人物として描かれている。



1936年/16ミリ/モノクロ/81分
日活＝太秦発声
監督 山中貞雄
出演 河原崎長十郎 中村翫右衛門

7(金) 11:00 | 10(月・祝) 11:00

水戸黄門 血刃の巻

旅の途中、水戸光圀は愛刀を浪人の立花に盗まれ、その親友安藤と知り合ったことから將軍継承にかかわる陰謀に巻き込まれる。大佛次郎の小説が原作で、本作は「来國次の巻」「密書の巻」に続く第三部で、完結編である。山中貞雄が中核となった脚本家集団「鳴滝組」による脚本。東京国立近代美術館フィルムセンター収蔵作品



1935年/35ミリ/モノクロ
サイレント/92分/日活
監督 荒井良平 脚色 山中貞雄
出演 大河内傳次郎 澤村國太郎

※本作は音声のないサイレント映画です。

8(土) 11:00 | 13(木) 14:00 | 15(土) 17:00

その前夜

京都・大原屋に逗留する瀬川仙太郎は、武士でありながら絵が好きで毎日写生ばかりしているという変わり者。ある日仙太郎は、向かいの池田屋に集結した勤王の浪士たちに新撰組が夜襲をかけるという情報を知る。山中貞雄の追悼映画として企画された作品。生前に山中が発案した物語を、稲垣浩が脚本化したもの。監督の萩原遼は山中監督の愛弟子だった。東京国立近代美術館フィルムセンター収蔵作品



1939年/35ミリ/モノクロ/86分/東宝
監督 萩原遼 原案 山中貞雄
出演 河原崎長十郎 中村翫右衛門

8(土) 14:00 | 14(金) 14:00 | 16(日) 14:00

戦国群盗傳(総集編)

伊豆土佐の城主は長男の太郎虎雄に小田原への兵糧金の伝達を命じる。しかし途中で甲斐六助と野武士の団に金を略奪されてしまう。金を取り返すため太郎は野武士の根城を探し歩く。河原崎長十郎らが中心となって設立した前進座の「吉野の盗賊」を鳴滝組(梶原金八)が脚本化した作品。封建社会の息苦しさを嫌い自由な生き方をする野武士たちを描いたアクション映画。



1937年/35ミリ/モノクロ/101分/PCL
監督 龍澤英輔 脚色 梶原金八
出演 河原崎長十郎 中村翫右衛門

急速に発展しバラエティに富んだ作品を生み出すようになった
多民族国家マレーシアの映画特集。

マレーシア映画特集

会期:1月19日(水)~1月29日(土) ※休館日・休映日除く

観覧料:500円(大人)/400円(大学生・高校生)/300円(中学生・小学生)

※定員制、各回入替制。

※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。

※障がい者の方は無料。福岡市在住の65歳以上の方は250円。(手帳の提示が必要です。)

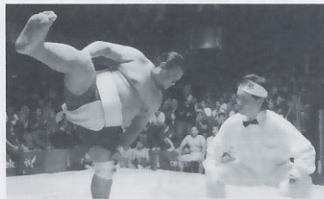
※「わの会」会員は250円(会員証の提示が必要です。)

19(水) 14:00 | 23(日) 14:00

相撲ら!

Let's Sumo!

寿司の早食いに挑戦して失敗したラムリーは、お金がないため「ボレ寿司」で働くことになる。ラムリーは「ボレ寿司」のライバル「ダイヤモンド寿司」に相撲の練習試合でコテンパンにやられてリベンジを誓うのだった。相撲をモチーフにしたスポ根娯楽作品。日本での相撲の宿舎シーンは福岡で撮影されている。



2007年/35ミリ/カラー/144分
マレーシア=日本
監督 アフドリン・シャウキ
出演 アフドリン・シャウキ
インディラ・チャオエンブラ

20(木) 11:00 | 23(日) 11:00

放火犯

The Arsonist

カカンとは自分がジャワ人であることを誇りにしていた。しかしマレーシアではジャワ人であることは差別の対象だった。カカンは民族差別に対して放火という報復手段をとるため、一家は村を転々としなければならなかった。ウィリアム・フォークナーの小説「納屋を焼く」を元にした作品。カンヌ国際映画祭に初めて正式招待されたマレーシア映画として話題になった。



1994年/35ミリ/カラー/70分
マレーシア/日本語・英語字幕付き
監督 ウ=エイ・ビン・ハジサアリ
出演 ハリット・サレ アジザ・マザン

20(木) 14:00 | 29(土) 14:00

女、妻、そして娼婦

Woman, Wife, and Whore

ザレハはアミロとの結婚式の日、別の男と駆け落ちする。面子をつぶされたアミロはザレハを探し出し、男を射殺、ザレハを村に連れ帰る。アミロは粗暴な男でザレハを乱暴に扱うが、一方ザレハも自由奔放な女性だった。男を誘惑するザレハのような自由奔放な女性が描かれたのは初めてのことで、マレーシアで社会的な話題となった問題作。



1993年/35ミリ/カラー/118分
マレーシア/日本語字幕付き
監督 ウ=エイ・ビン・ハジサアリ
出演 ソフィア・ジェーン・ヒシャム
ナスイル・ピラン・カン

21(金) 11:00 | 29(土) 17:00

ラスト・マレー・ウーマン

The Last Malay Women

マレー人の劇作家ハイカルは英語で台本を書いていたが、彼の芝居は不人気だった。マレー人にとっての演劇とは何かを悩むハイカルは、東海岸のリゾートホテルに滞在し気分転換をしようとする。メルメイドな三角関係の恋愛ドラマだが、様々な人種や宗教が入り交じるマレーシア文化のアイデンティティーについて語られている。



1997年/35ミリ/カラー/117分
マレーシア/日本語・英語字幕付き
監督 エルマ・ファティマ
出演 エイズラン・ユソフ ファニダ・イミラン

21(金) 14:00 | 29(土) 11:00

追いつ追われつ

Senario Again

アズリは旅行に行くために車を買うのだが、店の手違いでアズリの買った車には別の持ち主がいた。店員のマスランはアズリを追いかけていくが、様々なトラブルに巻き込まれる。マレーシアで人気の5人組グループ「シナリオ」を主人公にした一種のアイドル映画。インド映画のような歌と踊り、カーチェイスにギャグと見所溢れる娯楽作品となっており、マレーシアでは大ヒットを記録した。



1999年/35ミリ/カラー/120分
マレーシア/日本語・英語字幕付き
監督 アズリス・M・オスマン
出演 アズリ・ジャーファル ヤスィン・ヤーヤ

22(土) 11:00 | 28(金) 14:00

ビッグ・ドリアン

The Big Durian

1987年クアラルンプールのチャイナタウン、チャウ・キット地区で、アダムという下士官がライフルを乱射するという事件が起きる。監督は事件を目撃した人などにインタビューして、事件の背後にある民族間の対立などを浮き彫りにしていく。様々な民族が混在するマレーシアの社会状況を、スマートで知的なドキュメンタリーとして描き出した作品。



2003年/ビデオ/カラー/ドキュメンタリー
75分/マレーシア/日本語・英語字幕付き
監督 アミール・ムハマド

22(土) 14:00 | 26(水) 14:00

ダンシング・ベル

Dancing Bells

ウマーはインド系マレーシア人の11歳の少女。ウマーはインド舞踊を習いたいのだが、母親だけの収入では生活で精一杯だった。ある日兄のシヴァは洗車を頼まれたベンツをかけて運転して事故を起こしてしまう。クアラルンプールのインド人街を描いた作品。彼らに対する愛情溢れる監督の視点が素晴らしい傑作。



2006年/ビデオ/カラー/98分
マレーシア/日本語・英語字幕付き
監督 ディーバク・クマラン・メーナン
出演 ダルシニ ラメーシュ・クマール

22(土) 17:00 | 27(木) 14:00

ポケットの花

Flower in the Pocket

中国系マレーシア人の兄弟アーとオム。二人の父親は仕事が忙しく、マレー人の友達もいないため、いつも二人で遊んでいた。ある日2人はマレー人の少女アタンと出会い、一緒に遊ぶようになる。日本の「母の日」から着想を得て監督が作った物語。子供同志の友情と家庭の愛情の大切さが描かれる。



2007年/ビデオ/カラー/97分
マレーシア/日本語・英語字幕付き
監督 リュウ・センタック
出演 ジェイムス・リー ウォン・ツージャン

12/28・火

年末年始の休館日

1/4・火

誕生百年記念

映画監督

山中貞雄

マレーシア映画特集

誕生百年記念
映画監督
山中貞雄

5・水		14:00 人情紙風船	
6・木	11:00 河内山宗俊	14:00 丹下左膳餘話 百萬両の壺	
7・金	11:00 水戸黄門 血刃の巻	14:00 大菩薩峠 第一篇	
8・土	11:00 その前夜	14:00 戦國群盗傳	17:00 河内山宗俊
9・日	11:00 人情紙風船	14:00 丹下左膳餘話 百萬両の壺	
10・月/祝	11:00 水戸黄門 血刃の巻	14:00 大菩薩峠 第一篇	
11・火	休 館 日		
12・水	休 映 日		
13・木		14:00 その前夜	
14・金	11:00 丹下左膳餘話 百萬両の壺	14:00 戦國群盗傳	
15・土	11:00 大菩薩峠 第一篇	14:00 河内山宗俊	17:00 その前夜
16・日	11:00 人情紙風船	14:00 戦國群盗傳	
17・月	休 館 日		
18・火	休 映 日		
19・水		14:00 相撲ら!	
20・木	11:00 放火犯	14:00 女、妻、そして娼婦	
21・金	11:00 ラスト・マレー・ウーマン	14:00 追いつ追われつ	
22・土	11:00 ビッグ・ドリアン	14:00 ダンシング・ベル	17:00 ポケットの花
23・日	11:00 放火犯	14:00 相撲ら!	
24・月	休 館 日		
25・火	休 映 日		
26・水		14:00 ダンシング・ベル	
27・木		14:00 ポケットの花	
28・金		14:00 ビッグ・ドリアン	
29・土	11:00 追いつ追われつ	14:00 女、妻、そして娼婦	17:00 ラスト・マレー・ウーマン
30・日	休 映 日		
31・月	休 館 日		

マ
レ
ー
シ
ア
映
画
特
集

◆◆◆ 第126回福岡日伊協会映画会 ◆◆◆

『そして船は行く』(1983年制作/127分)

監督 フェデリコ・フェリーニ/出演 フレディ・ジョーンズ、バーバラ・ジェフォード他

日時: 2011年1月11日(火) 19:00~21:00 ※入場無料・先着120名

会場: あじびホール(福岡アジア美術館8F) TEL.092-263-1100

主催: 福岡日伊協会 TEL.092-476-2153(西日本シティ銀行内)

協賛: 財団法人福岡文化財団



山中貞雄監督について

1909年京都生まれ。27年にマキノ正博の紹介でマキノプロダクションに入社。その後嵐寛寿郎プロダクション、東亜キネマに所属。そして再び嵐寛寿郎プロダクションに所属し、『磯の源太抱寝の長脇差』(32年)で監督デビューする。斬新な映画技法が注目を浴びる。32年末に当時最大手だった日活に移籍。監督として

様々な傑作を発表するが、この時期山中貞雄は尊敬する稲垣浩監督や脚本家の八尋不二、瀧澤英輔、三村伸太郎などと「鳴滝組」を結成(これは彼らが住んでいた場所の地名からとったもの)する。この鳴滝組で脚本を共同執筆する場合は「梶原金八」というペンネームを使用し、多くの脚本を書いている。37年に東宝の前身であるP.C.L.に移籍。『人情紙風船』の完成後召集され、翌38年、中国大陆で戦病死した。まだ28歳だった。彼の従軍記には「『人情紙風船』が遺作ではチトサビシイ」と書き残されていた。映画監督の加藤泰は甥にあたる。

山中監督は生涯で26本の作品を監督したが、現在ほぼ完全な形で残されているのはわずか3本にすぎない。本企画では梶原金八として参加した脚本作品などを含め、夭折の天才といわれた山中監督の貴重な作品を特集。その珠玉の作品群をご覧いただきたい。

映像ホール・シネラ 2月上映予定

通常
上映プラサンナ・ヴィターナゲー監督と
スリランカ映画

会期: 2月2日(水)~2月26日(土)

上映作品 「夢のはなびら」「マチャン/大脱走」「蓮の道」
「サロージャー」「母」などを予定。

information

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ

〒814-0001 福岡市早良区百道浜3丁目7番1号

福岡市総合図書館(代表): tel.092-852-0600

映像資料課: tel.092-852-0608 fax.092-852-0609

福岡市総合図書館映像ホール・シネラ ホームページ

うえぶシネラ <http://www.cinela.com>

Access

当館の駐車場スペースに限りがありますので、できるだけ公共交通機関をご利用ください。

市営地下鉄

西新駅または藤崎駅下車徒歩15分

西鉄バス

●博多駅、天神、西新から福岡タワー南口下車徒歩5分または博物館南口下車徒歩5分

●藤崎から福岡タワー南口下車徒歩5分
◎所要時間は交通事情により異なります。
バス運行時間、目的地までの所要時間の目安、またお近くのバス停からのご利用については西鉄お客様センター[TEL.0570-00-1010]に直接お問い合わせください。