Fukuoka City Public Library Movie Hall

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ

シネラ・ニュース April 2024





通常上映 イラン映画の先駆者

監督をしのぶ







「同時代を生きた二人の映画女優 生誕100年 高峰秀子&京マチ子特集」 「イラン映画の先駆者 ダリユシ・メヘルジュイ監督をしのぶ」ともに

- ◎観覧料:大人=500円/大学生·高校生=400円/中学生·小学生=300円 福岡市在住の65歳以上の方・「わたすクラブ」会員=250円(要証明書・会員証原本提示) 障がい者の方および介護者の方1名=無料(要証明書提示)
- ◎定員(242席、車椅子席4席)・各回入替制/当日券のみ・各回上映の1時間前から販売

同

同時代を生きた二人の映画女優

生誕100年高峰秀子&京マチ子特集

会 期:4月4日(木)~24日(水)※休館日·休晚日除<

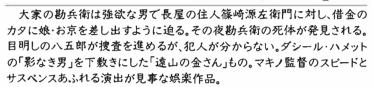
◎すべて総合図書館収蔵作品/35ミリフィルム上映

■高峰秀子

昨日消えた男

監督:マキノ正博

出演:長谷川一夫 高峰秀子 山田五十鈴



1941年/東宝映画/白黒/89分

6 11:00 10 1 18 14:00

カルメン故郷に帰る

監督:木下恵介

出演: 高峰秀子 小林トシ子 東京でダンサーとして成功したカルメンは、友人のマヤ朱実をつれて故郷 である浅間山麓の村に帰ってきた。自分を芸術家だと思っているカルメンだ が、二人の派手な行動は村で大騒ぎとなり、とうとう父親は寝込んでしまう。 日本初のオールカラー劇映画として製作された画期的な作品。内容は木下 監督のオリジナルのアイデアであり、高峰秀子がカルメンをコミカルに演じ

7 11:00 19 14:00

稲妻

監督:成瀬巳喜男

出演:高峰秀子 浦辺粂子



バスガイドの清子は、母親おせいと姉2人、兄1人の4人家族だが、兄弟の父親は 全部違っていた。長女の縫子と次女の光子は結婚していたが、長男嘉助は無職だっ た。ある日経子が清子に綱吉との縁談を持ってくるが、経子は縁談を利用して金儲 けをしようとしていた。林芙美子の同名小説の映画化。母親おせいは芙美子の実母 がモデルだが、映画化に際して戦前から戦後に舞台が変わっている。高峰秀子が清 子を好演する、成瀬監督の傑作の一本。 1952年/大映/白黒/87分

4 本 14:00 24 水 14:00

二十四の瞳

監督: 木下恵介

出演: 高峰秀子 夏川静江

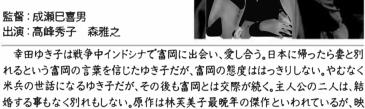


昭和3年。大石久子は瀬戸内海の小豆島の分校に赴任する。生徒は1年 生の12人。久子は島の生活に馴染むのに時間がかかるが、次第に子どもた ちもうちとける。しかしある日子どもたちのイタズラで足を痛めて学校を休む ことになる。女教師と12人の生徒の戦争をはさむ18年間を描いた感動作。 随所に歌われる童謡も叙情性を高めており、木下恵介監督の代表作であ り、日本映画を代表する名作となった。 1954年/松竹/白黒/155分

11 本 20 生

監督:成瀬巳喜男

出演:高峰秀子 森雅之



10 * 21 B

喜びも悲しみも

監督: 木下恵介

出演: 佐田啓二 高峰秀子

昭和7年、新婚の有沢四郎ときよ子の夫婦は観音崎灯台に赴任する。そ の後北海道の石狩灯台、九州五島の女島灯台、佐渡の弾崎灯台など全国 の灯台に赴任していく。「二十四の瞳」と共に木下恵介監督作品として最も 有名な作品。灯台守夫婦の25年に渡る年代記であり、それはそのまま激 動の昭和史とも重なっている。日本の風景に溶け込んだささやかな庶民の 生活への賛歌である。 1957年/松竹/カラー/ 159分

画も成瀬監督の最高傑作と評価は高い。主演の高峰秀子、森雅之共に忘れがたい 名演の日本映画の最高の名作の一本である。 1955年/東宝/白黒/123分

張込み

監督:野村芳太郎

出演:高峰秀子 宮口精二

ピストルを持って逃亡中の強盗殺人犯を探すために二人の刑事が、犯人 の元恋人である女が住む佐賀にやって来る。刑事は犯人が現れるのを待 ち、今は結婚して平凡な生活を送る女を密かに張込むのだった。ドキュメン タリータッチの緊張感溢れる演出が見事な野村芳太郎監督の代表作の一 本。犯罪ドラマの一つの頂点と評価されている傑作である。

1958年/松竹/白黒/116分

5 \(\frac{\pha}{14}\) 17 \(\frac{\pk}{14}\)

無法松の一生

監督: 稲垣浩

出演: 三船敏郎 高峰秀子



1943年の阪妻版「無法松の一生」が戦前と戦後、二度も検閲禍により カットされたことから、監督自らワイド・スクリーン、カラー版としてリメイク。 脚本も43年版と同じ伊丹万作のオリジナルを使用している。無法松役を三 船敏郎、吉岡夫人役は高峰秀子。ヴェネツィア映画祭グランプリを獲得。

1958年/東宝/カラー/ 104分

13 ± 19 ± 11:00

羅生門

監督:黒澤明

出演: 三船敏郎 京マチ子



平安時代、羅生門で雨宿りをする二人の男がさきほど見た裁判の話で悩んでいた。 盗賊の多襄丸が武士を殺して、妻の真砂を犯したという事件だった。ところが証言した 者の内容がすべて食い違っていたのだ。原作は芥川龍之介の「藪の中」。脚本はこれが デビューである橋本忍。証言者が自分に都合の良い証言をして真実がまったくわから ないというこの作品は、51年ヴェネツィア映画祭でグランプリを獲得。世界中の監督に 影響を与えたといって過言ではない傑作である。 1950年/大映/白黒/88分

12 11:00 21 11:00

偽れる盛装

監督:吉村公三郎

出演: 京マチ子 藤田泰子



祇園の芸者である君蝶は男を手玉に取るドライなタイプ。君蝶の妹の妙 子は市役所に勤め、同僚の考次と結婚の約束をしていた。ところが考次の 母親・千代はこれに反対、怒った君蝶は千代の旦那を籠絡しようとする。本 作の脚本は新藤兼人が溝口健二監督の「祇園の姉妹」に対するオマージュ として書き上げたもの。君蝶を演じる京マチ子は艶やかさと芯の強さを見事 に表現している。 1951年/大映/白黒/103分

雨月物語

監督:溝□健二

出演: 京マチ子 森雅之



戦国時代、陶工の源十郎は京に焼き物を売りに行く。若狭という美女から大量 の注文をもらった源十郎は品物を持って屋敷を訪れるが、思わぬ歓待を受ける。 若狭の魅力のとりこになった源十郎は屋敷を出ることができなくなる。巨匠・溝口 健二監督の代表作の一本であり、日本映画の様式美の極致ともいうべき幽玄な 世界を作り出している。ヴェネツィア映画祭で銀獅子賞を獲得、溝口監督の名を世 界に知らしめた、日本映画を代表する名作。 1953年/大映/白黒/97分

12 \(\frac{1}{14:00}\) 20 \(\frac{1}{11:00}\)

地獄門

監督:衣笠貞之助

出演:長谷川一夫 京マチ子



平清盛の留守を狙って反清盛派の反乱がおきる。上皇とその妹を救うた め側近の侍女・袈裟が身代わりとなり牛車に乗る。盛遠はその牛車の警護 を任され、敵を蹴散らすのだが、盛遠は袈裟の美しさに心を奪われてしま う。菊池寛の小説「袈裟の良人」の映画化。大映初のカラー作品であり、豪 華絢爛たる時代絵巻は、カンヌ映画祭グランブリやアカデミー外国語映画 賞などを受賞した。 1953年/大映/カラー/88分

通常上映 2023年に急逝したダリユシ・メヘルジュイ監督の足跡を振り返る。

イラン映画の先駆者 トーク:4月27日(土)14:00「牛」上映後(15:45頃開始/16:30終了予定)
登壇者:山口吉則(「イラン映画を網囲の宝物に、プロジェクト(半季/グ間コニュニト)

登壇者:山口吉則(「イラン映画を福岡の宝物に」プロジェクト代表/福岡ユネスコ協会事務局長)※トークの参加は無料です

ダリユシ・メイ

会期:4月25日(木)~29日(月・祝) ◎すべて総合図書館収蔵作品/ダリユシ・メヘルジュイ監督作品/特に表記ない作品は35ミリフィルム上映

25 th 27 th 14:00

牛

The Cow



デジタル上映/日本語字幕付き 出演:エザトラ・エンテザミ アリ・ナスィリアン

ハサンは村に一頭しかいない 牛を飼っており、まるで自分の子 どものように溺愛していた。ある 日ハサンが留守にしている時に 牛は死んでしまう。村人たちはハ サンに本当の事を言わずに牛が 逃げたと伝える。イラン映画史に 輝く傑作で、ヴェネツィア映画祭 国際批評家賞を受賞した。シン プルで力強い物語は感動的。本 作公開後にイラン映画の新しい 潮流が始まったといわれる。

26 金 29 月·祝 14:00

ハムーン/愛の破局



日本語字幕付き

出演:ホスロ・シャキバイ エザトラ・エンテザミ

人気作家のハムーンは妻の マーシドを愛していた。ところが 彼はマーシドからいきなり離婚 の申し出を受ける。ハムーンの自 信は揺らぎ仕事はまったく進ま ない。調停に入った弁護士とも 喧嘩になり、ハムーンは精神的 に追い詰められていく。主演のホ スロ・シャキバイは当時最も人気 があった俳優。本作は夢と現実、 過去と現在を交差させながらハ ムーンの24時間を描いていく。

1969年/イラン/白黒/104分 1990年/イラン/カラー/120分 1

27 11:00 **28** 14:00

Sara



日本語・英語字幕付き

出演: ニキ・キャリミ ホスロ・シャキバイ

サラの夫はガンで入院して おり、治療費を工面するため、 夫には親から遺産を貰ったと 嘘をつき、実は夫の部下から お金を借りていた。夫が回復 後、サラは内職をしながら借 金の返済をするのだった。イ プセンの「人形の家」をベース にし、女性の自立について考 察した作品。主演のニキ・キャ リミは当時の人気女優。

1993年/イラン/カラー/103分 2002年/イラン/カラー/97分

26 (14:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (11:00 **28** (



日本語・英語字幕付き

出演:マスメー・バクシ モハマド・ハビビアン

カーペット織りの女性マディ ネは、若い軍人と親しくしたた めに父親に殺されてしまう。10 代の少女ベマニは、母親が病 気のため学校に行くことがで きない。ベマニの友人ナシム は、父親に内緒で医学の勉強 をしていた。娘が嘘をついてい ることを知った父親は彼女を 地下室に監禁する。イスラム社 会における女性差別の実態を 告発するような作品。

25 本 29月祝

サントゥール寒者



日本語・英語字幕付き

出演:バハラム・ラダン

ゴルシフテ・ファラハニ

イランの民族楽器サン トゥールの名手であるアリは、 彼のファンである女性ハニエ と結婚する。アリは次第に酒に 溺れ、麻薬に手を出して仕事 をしなくなってしまう。そしてハ ニエも彼の元を去ってしまう。 サントゥールの見事な演奏を 聴くことができる作品であると 同時に、テヘランにおける麻 薬中毒者やホームレスの問題 を正面から扱った問題作。

2007年/イラン/カラー/106分

上映スケジュール

3/31 自主上映/福岡映画サークル協議会例会

4/1 1 2 2 休 館

3 🗷 休 映 日

11:00 14:00 4和 二十四の瞳 11:00 14:00 5金 昨日消えた男 無法松の一生 11:00 14:00 6 カルメン故郷に帰る 張込み 生 11:00 14:00 **7** 稲妻 雨月物語 誕 80 館 休 日 1 9 必 休 映 日 0 11:00 14:00 10% カルメン故郷に帰る 喜びも悲しみも幾歳月 0 11:00 14:00 11命 年 張込み 浮雲 11:00 14:00 **12** 偽れる盛装 地獄門 11:00 14:00 **13 ●** 高 羅生門 昨日消えた男 11:00 14:00 峰 14 無法松の一生 二十四の瞳 秀 15 **(3)** 休 館 日 16@ 映 日 休 子 11:00 14:00 17郎 & 無法松の一生 雨月物語 14:00 11:00 **18** 🕏 京 カルメン故郷に帰る 張込み 14:00 11:00 **19** マ 羅生門 稲妻 11:00 14:00 20₽ チ 地獄門 浮雲 14:00 11:00 21 子 偽れる盛装 喜びも悲しみも幾歳月 22 🗊 休 館 日 23 🙊 休映日 11:00 14:00 24强 雨月物語 十四の瞳

14:00 11:00 25🗗 4 サントゥール奏者 イラン映画 11:00 14:00 26金 ハムーン/愛の破局 ベマニ 11:00 14:00 27 🕰

ダリユシ・メヘルジュイ監督を

あぶ

先駆

サラ ※上映後トークあり 14:00 11:00 28 ベマニ サラ

14:00 11:00 サントゥール奏者 ハムーン/愛の破局

30 🙊 休 館 日

自主上映のお知らせ

■福岡映画サークル協議会例会

上映作品:「エンドロールのつづき」

(2021年/インド/112分/監督:パン・ナリン)

日時:3月31日(日) ①11:00②14:00 料金: 一般 1.400円(前売り1.200円)

シニア 1,100円/障がいのある方 1,000円/中高生 800円

主催:福岡映画サークル協議会 TEL:092-781-2817

※詳細については直接主催者にお問い合わせください。

COLUMN

高峰秀子と京マチ子

京マチ子は今回上映する『羅生門』『雨月物語』『地獄門』で、立 て続けに主要な国際映画祭で受賞し「グランプリ女優」と称さ れました。他に、京マチ子の印象的な作品を挙げるならば1959 年の『浮草』でしょうか(今回シネラでの上映はありません)。小 津安二郎監督のキャリアで唯一大映で監督した作品で、撮影は 『羅生門』『雨月物語』の宮川一夫です。京マチ子の出演作として も小津安二郎監督作品としても、ちょっと異色の作品です。ハ ワイが大好きで何度も訪れていた京マチ子は、小高い丘にある 墓を生前購入していて、2019年に自分で手配した見晴らしの 良い場所に納骨されました。

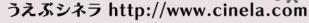
高峰秀子も海外映画人から熱い支持を受ける女優です。『男 たちの挽歌』『さらば、わが愛/覇王別姫』などで一世を風靡し た香港の俳優レスリー・チャンは、映画祭の授賞式で功労賞を 受賞した高峰に駆け寄って手を握り、長年のファンだと直接伝 えたとか。『アネット』『ポンヌフの恋人』などで知られる映画監 督レオス・カラックスは、パートナーでもあったジュリエット・ ビノシュを連れて、高峰秀子に会いに行き、『稲妻』『浮雲』など の成瀬巳喜男監督作品について熱烈に語り、遠くフランスの世 代も離れた(当時)青年監督の情熱に高峰は驚かされたようで す。その後3人で食事に行ったときには、高峰がフランス語で料 理の説明をしてくれて、カラックスとビノシュは高峰がますま す好きになったというエピソードが残されています。実は、 1951年、会社には属せず当時珍しかったフリーの俳優であっ た27歳の高峰は、半年ほどパリに滞在していて、自由を満喫し ていたことがありました。 (学芸員·杉原)

Fukuoka City Public Library Movie Hall Ciné-là 福岡市総合図書館映像ホール・シネラ

〒814-0001 福岡市早良区百道浜3丁目7番1号 福岡市総合図書館(代表)Tel.092(852)0600 Fax.092(852)0609

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ ホームページ







当館の駐車場スペースに限りがありま すので、できるだけ公共交通機関をご 利用ください。

市営地下鉄

西新駅または藤崎駅下車徒歩15分 西鉄バス

- ロ下車徒歩5分または博物館南ロ下 車徒歩5分
- ●藤崎から福岡タワー南口下車徒歩5分 ◎所要時間は交通事情により異なります。 パス運行時間、目的地までの所要時間の 目安、またお近くのバス停からのご利用 については、西鉄お客様センタ 0570-00-1010)に直接お問い合わせ

助成: **作** 福岡文化財団

発行:映像ホール・シネラ実行委員会 **12100** 古紙配合率100%再生紙を使用しています。