

5月

上映スケジュール



1 水

休 館 日

2 木

休 映 日

3 金

11:00
無法松の一生14:00
あるマラソンランナーの記録

4 土

11:00
海魔陸を行く/ 三等賞の小山羊14:00
網走番外地 悪への挑戦

5 日

11:00
妖刀物語 花の吉原百人斬り14:00
肉弾

6 月

11:00
キューポラのある街14:00
博多っ子純情

7 火

休 館 日

8 水

休 映 日

9 木

11:00
網走番外地 悪への挑戦14:00
あるマラソンランナーの記録

10 金

11:00
肉弾14:00
海魔陸を行く/ 三等賞の小山羊

11 土

11:00
転校生14:00
運命からの逃走

12 日

11:00
百年の絶唱14:00
天使のような子どもたち

13 月

休 館 日

14 火

休 映 日

15 水

11:00
駆ける少年14:00
無法松の一生

16 木

11:00
友だちのうちはどこ?14:00
妖刀物語 花の吉原百人斬り

17 金

11:00
娃娃(ワワ)と子豚14:00
キューポラのある街

18 土

11:00
博多っ子純情14:00
追いつ追われつ

19 日

11:00
いきなり、ダンドウット14:00
娃娃(ワワ)と子豚

20 月

休 館 日

21 火

休 映 日

22 水

11:00
天使のような子どもたち14:00
どん底

23 木

11:00
運命からの逃走14:00
転校生

24 金

11:00
追いつ追われつ14:00
百年の絶唱

25 土

11:00
友だちのうちはどこ?14:00
いきなり、ダンドウット

26 日

11:00
どん底14:00
駆ける少年

27 月

休 館 日

28 火

休 映 日

29 水

11:00
キューポラのある街14:00
駆ける少年

30 木

11:00
博多っ子純情14:00
友だちのうちはどこ?

31 金

休 館 日

COLUMN

フィルム上映とデジタル上映

福岡市総合図書館は世界各国の、特にアジアの映画に注力して収蔵・アーカイブ活動を継続しています。シネラのように、フィルムで撮影された映画を、フィルムで上映することはとてもレアな時代になりました。

映画の歴史はテクノロジーの発展とともにあります。収蔵している映画のフォーマット(制作時の形式、上映時の形式)にも時代の変化が反映されています。映画が誕生してからおよそ一世紀にわたっては撮影にも上映にもフィルムが使われていました。1990年代から様々なデジタル技術が映画制作に導入され、2000年代には映写もフィルムからデジタルへと徐々に移行します。DCP(デジタル・シネマ・パッケージ)と呼ばれる上映データ形式とその基準が定められることによって、世界中で一気にデジタル化が進みます。今、私たちが一般的な映画館で見る映画は、このDCPに仕上げられたデジタルデータです。

最近よく目にする「デジタルリマスター版」と銘打って上映される作品は、当時のフィルムをスキャン・修復し、DCP上映しています。2月の「チネマ・リトロバード映画祭」もほとんどの上映がDCPでなされました。

デジタルの良いところはいくつも挙げることができます。しかし(経験がある方も多いかもかもしれませんが)デジタルデータは何かのきっかけに一瞬に消失してしまうことがあります。一方、フィルムは適切な管理下では100年以上「保存することができた」ことは時の流れが証明しています。

「デジタルリマスター」すればフィルムはお役御免というわけにもいきません。ほんの数年前は2K修復だったものが今は4Kが一般的です。過去実現できなかった映像の修復が、4Kだからできたということも耳にします。もっと高精細にリマスターできる時代は遠くないでしょう。

フィルムが残っていれば未来のテクノロジーに対応して、ある映画が歴史的に再度位置づけられることもあるでしょう。それだけフィルムは情報量の豊かなメディアでもあります。映画をオリジナルの状態に残すことはフィルムアーカイブの最大のミッションなのです。(学芸員・杉原)

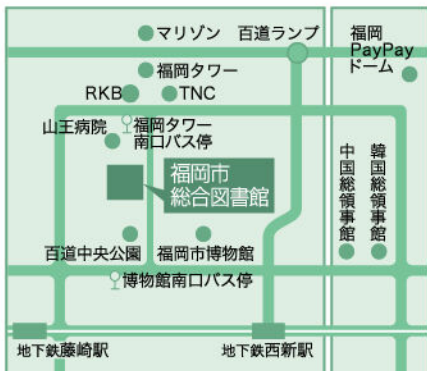
Fukuoka City Public Library Movie Hall Ciné-là

福岡市総合図書館映像ホール・シネラ

〒814-0001 福岡市早良区百道浜3丁目7番1号

福岡市総合図書館(代表) Tel.092(852)0600 Fax.092(852)0609

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ ホームページ

うえぶシネラ <http://www.cinela.com>

交通アクセス

当館の駐車場スペースに限りがありますので、できるだけ公共交通機関をご利用ください。

市営地下鉄

西新駅または藤崎駅下車徒歩15分

西鉄バス

●博多駅、天神、西新から福岡タワー南口下車徒歩5分または博物館南口下車徒歩5分

●藤崎から福岡タワー南口下車徒歩5分
○所要時間は交通事情により異なります。バス運行時間、目的地までの所要時間の目安、またお近くのバス停からのご利用については、西鉄お客様センター(電話0570-00-1010)に直接お問い合わせください。

助成: 公益財団法人

福岡文化財団

発行: 映像ホール・シネラ実行委員会

R100 古紙配合率100%再生紙を使用しています。

vol.315

5

fiaf

国際フィルム・アーカイブ連盟=FIAFは映画の保存を目的とする国際団体です。福岡市総合図書館はFIAFの会員です。

シネラ・ニュース

May 2024

Fukuoka City Public Library Movie Hall

Ciné-là

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ

駆ける少年

通常上映

映画を駆けぬける

いきなり、ダンドウット

天使のような子どもたち

三等賞の小山羊

百年の絶唱

「映画を駆けぬける」

◎観覧料: 大人=500円/大学生・高校生=400円/中学生・小学生=300円

福岡市在住の65歳以上の方・「わたすクラブ」会員=250円(要証明書・会員証原本提示)
障がい者の方および介護者の方1名=無料(要証明書提示)

◎定員(242席、車椅子席4席)・各回入替制/当日券のみ・各回上映の1時間前から販売

通常上映

誰かのため、自分のため、記録を残すために今、全力で走る。息を切らして追いかけ、追われて必死に逃げる。「走る」というアクションが印象的な数々の作品のなかから、時代を駆けぬけ、映画史を彩った秀作映画を特集します。

会 期：5月3日(金・祝)～30日(木)
※休館日・休映日除く

映画を駆けぬける

©すべて総合図書館収蔵作品／特に表記のないもの35ミリフィルム上映

3金・祝11:0015水14:00

無法松の一生

北九州の小倉を舞台に、博打好きで喧嘩っ早い人力車夫・松五郎の生涯を描く。岩下俊作の原作を伊丹万作が脚本化。病床の伊丹に代わり稲垣浩が監督し、映画化した。その後数度映画化された中で、最も古いバージョン。

監督：稲垣浩
出演：阪東妻三郎 月形龍之介

1943年／大映／79分／白黒

4土・祝11:0010金14:00

海魔陸を行く

北九州の小倉を舞台に、博打好きで喧嘩っ早い人力車夫・松五郎の生涯を描く。岩下俊作の原作を伊丹万作が脚本化。病床の伊丹に代わり稲垣浩が監督し、映画化した。その後数度映画化された中で、最も古いバージョン。

監督：伊賀山正徳
声：徳川夢声

1950年／ラヂオ映画社／57分／白黒／16ミリフィルム上映

5日・祝11:0016木14:00

妖刀物語
花の吉原百人斬り

江戸時代。寺の門前に捨てられた赤ん坊は裕福な商人の夫婦に拾われ、次郎左衛門と名付けられる。次郎左衛門は熱心に働き店を継ぐが、生まれつき顔に醜い痣があり、結婚することができなかった。ある日友人に誘われ吉原に行った次郎左衛門は、遊女の玉鶴と出会い夢中になる。歌舞伎の原作を脚本化した作品。現代的な視点を盛り込み、内田吐夢監督の時代劇の代表作として高く評価された。

監督：内田吐夢
出演：片岡千恵蔵 水谷良重

1960年／東映／108分／カラー

6月・休11:0017金14:0029水11:00

キューポラのある街

埼玉県川口市。朝鮮戦争が終わり、多くの工場が不景気だった。高校受験を目指すジュンの父親は工場を解雇されてしまう。修学旅行に行くお金もないジュンは進学をあきらめるのだが、先生たちの励ましで定時制高校に行く決心をする。浦山桐郎監督のデビュー作で吉永小百合を一躍スターにした記念すべき傑作。当時18歳の吉永小百合は史上最年少でブルーリボン賞を受賞した。

監督：浦山桐郎
出演：吉永小百合 浜田光夫

1962年／日活／99分／白黒

3金・祝14:009木14:00

あるマラソンランナーの記録

東京オリンピックのマラソン候補選手だった君原健二の日常と練習風景を記録したドキュメンタリー映画。元々富士フィルムのPR映画として企画され、様々なスポーツ選手を追う予定だったが、監督の希望で君原一人に焦点を絞って撮影された。故障により別府で静養する姿や北九州市でトレーニングする君原が描かれる。

監督：黒木和雄
ナレーター：城達也

1964年／東京シネマ／63分／カラー

4土・祝14:009木11:00

網走番外地 悪への挑戦

橋真一は鬼寅親分に誘われて福岡にやってくる。鬼寅は少年の更生施設を経営していた。施設にいる武と真一は仲良くなるのだが、武が昔所属していた門馬組は、敵対する港組組長の殺害を武にやらせようとする。主演の高倉健そして東映任侠映画の代表的シリーズだった「網走番外地」の第9作。64年に竣工した博多ポートタワーや愛宕神社、中洲など福岡市内の各地で撮影されている。

監督：石井輝男
出演：高倉健 嵐寛寿郎

1967年／東映／90分／カラー

11土11:0023木14:00

転校生

中学生・斉藤一夫のクラスに幼馴染だった斉藤一美が転校してくる。ある日二人は喧嘩をして神社の階段と一緒に転げ落ちてしまう。すると、二人は体が入れ替わっていることに気づく。男の子と女の子の体が入れ替わることで起きる騒動を描いたファンタジックコメディ。大林監督の「尾道三部作」の一作としても知られる作品で、以後の大林監督のスタイルを確立した傑作。

監督：大林宣彦
出演：小林聡美 尾身としのり

1982年／日本テレビ放送網=ATG／113分／カラー

12日11:0024金14:00

百年の絶唱

うち棄てられた「物」や「土地」に宿る怨念を描いた、痛切な魂の物語。1998年に渋谷ユーススペースで公開され、僅か8日間の上映にもかかわらず、およそ1,000人もの観客を動員した、1990年代屈指の映画。8ミリフィルムゆえに上映が限定されたまま今に至っている。今回は当館が作製した16ミリ版を上映。

監督：井土紀州
出演：平山寛 葉月瑠

1998年／スピリチュアル・ムービーズ・プロダクション／87分／カラー／16ミリフィルム上映

15水11:0026日14:0029水14:00

駆ける少年
The Runnner

舞台は70年代初頭のイラン。身よりのない少年が厳しい社会のなかでたくましく生き抜いて行く姿を描いた作品。主人公のアミールのキャラクターには、監督のアミール・ナデリの体験が色濃く反映されている。85年ナント三大陸映画祭グランプリを受賞したイラン映画の金字塔。

監督：アミール・ナデリ
出演：マジッド・ニルマンド ムサ・トルキザデエ

1984年／イラン／91分／カラー／日本語字幕付き

12日11:0024金14:00

百年の絶唱

うち棄てられた「物」や「土地」に宿る怨念を描いた、痛切な魂の物語。1998年に渋谷ユーススペースで公開され、僅か8日間の上映にもかかわらず、およそ1,000人もの観客を動員した、1990年代屈指の映画。8ミリフィルムゆえに上映が限定されたまま今に至っている。今回は当館が作製した16ミリ版を上映。

監督：井土紀州
出演：平山寛 葉月瑠

1998年／スピリチュアル・ムービーズ・プロダクション／87分／カラー／16ミリフィルム上映

15水11:0026日14:0029水14:00

駆ける少年
The Runnner

舞台は70年代初頭のイラン。身よりのない少年が厳しい社会のなかでたくましく生き抜いて行く姿を描いた作品。主人公のアミールのキャラクターには、監督のアミール・ナデリの体験が色濃く反映されている。85年ナント三大陸映画祭グランプリを受賞したイラン映画の金字塔。

監督：アミール・ナデリ
出演：マジッド・ニルマンド ムサ・トルキザデエ

1984年／イラン／91分／カラー／日本語字幕付き

16木11:0025土11:0030木14:00

友だちのうちはどこ？
Where is the Friend's Home?

アーマッドは友達の家を探そうと隣村の家を探すが、さわやかな感動を呼ぶ作品で、秀逸なラストはすべての観客の胸を打つ。世界的に知られるキアロスタミ監督の代表作の1本で、80年代イラン映画を代表する傑作と言われている。

監督：アッバス・キアロスタミ
出演：ボバック・アマドプール アマッド・アマドプール

1987年／イラン／83分／カラー／日本語・英語字幕付き

15水11:0026日14:0029水14:00

駆ける少年
The Runnner

舞台は70年代初頭のイラン。身よりのない少年が厳しい社会のなかでたくましく生き抜いて行く姿を描いた作品。主人公のアミールのキャラクターには、監督のアミール・ナデリの体験が色濃く反映されている。85年ナント三大陸映画祭グランプリを受賞したイラン映画の金字塔。

監督：アミール・ナデリ
出演：マジッド・ニルマンド ムサ・トルキザデエ

1984年／イラン／91分／カラー／日本語字幕付き

16木11:0025土11:0030木14:00

友だちのうちはどこ？
Where is the Friend's Home?

アーマッドは友達の家を探そうと隣村の家を探すが、さわやかな感動を呼ぶ作品で、秀逸なラストはすべての観客の胸を打つ。世界的に知られるキアロスタミ監督の代表作の1本で、80年代イラン映画を代表する傑作と言われている。

監督：アッバス・キアロスタミ
出演：ボバック・アマドプール アマッド・アマドプール

1987年／イラン／83分／カラー／日本語・英語字幕付き

17金11:0019日14:00

娃娃(ワウ)と子豚
A Piggy Tail

台北に住むチェさん夫婦の元に、両親を事故で亡くした女の子のワウが、ペットの子豚のバラと共にやってくる。田舎育ちのワウとバラは学校や家庭で大騒動を巻き起こす。台北の子ども達の生活が細かく描かれ、大人から子供まで楽しめるホームドラマの傑作。人間顔負けの演技を見せる子豚のバラの活躍が楽しい。

監督：クー・イーチュン
出演：ホアン・シアユン

1991年／台湾／101分／日本語・英語字幕付き

12日14:0022水11:00

天使のような子どもたち
Children of the Heaven

少年アリは妹の古い靴を修理に出すが、途中で靴を無くしてしまう。家族に言い出せないアリは、自分の靴を妹と交互に履いて学校に行く。ある日マラソン大会があり3等の商品が運動靴であることを知ったアリは、妹のために出場する。「運動靴と赤い金魚」という題で日本でも公開された傑作。

監督：マジド・マジディ
出演：モハマド＝アミル・ナージ バハレ・セツデギ

1997年／イラン／88分／カラー／日本語・英語字幕付き

11土14:0023木11:00

運命からの逃走
Who is Running?

ジャップとワーンは結婚を予定していた。ところがワーンは交通事故で危篤状態となる。そしてジャップの前に謎の僧侶が現れ、5人の命を救えばワーンは助かると告げ、未来の死亡事故に乗った新聞を手渡す。特撮技術を駆使した娯楽作品で、タイで大ヒットし日本でも公開された。輪廻転生という仏教的な考えを元に行っている点がタイらしい。

監督：オキサイド・バン
出演：サンヤー・クンナゴーン ナッタリガー・タンマブリダーナン

1997年／タイ／105分／カラー／日本語・英語字幕付き

18土14:0024金11:00

追いつ追われつ
Senario Again

アズリは中古車を買って家族旅行に出かける。ところが車にはまだオーナーがいて、店の店員マスランはアズリを追う。ところがアズリは車を盗まれてしまい、マスランと共に泥棒を追いかける。この映画に登場する主要人物は「シナリオ」というマレーシアで人気の5人組のグループである。5人のギャグやカーチェイス、インド映画のような踊りなど娯楽性溢れる作品で、マレーシア映画史上第2位の興行成績をあげた大ヒット作。

監督：アズイス・M・オスマン
出演：アズリ・ジャーフアル ヤスィン・ヤーヤ

1999年／マレーシア／120分／カラー／日本語・英語字幕付き

11土14:0023木11:00

運命からの逃走
Who is Running?

ジャップとワーンは結婚を予定していた。ところがワーンは交通事故で危篤状態となる。そしてジャップの前に謎の僧侶が現れ、5人の命を救えばワーンは助かると告げ、未来の死亡事故に乗った新聞を手渡す。特撮技術を駆使した娯楽作品で、タイで大ヒットし日本でも公開された。輪廻転生という仏教的な考えを元に行っている点がタイらしい。

監督：オキサイド・バン
出演：サンヤー・クンナゴーン ナッタリガー・タンマブリダーナン

1997年／タイ／105分／カラー／日本語・英語字幕付き

18土14:0024金11:00

追いつ追われつ
Senario Again

アズリは中古車を買って家族旅行に出かける。ところが車にはまだオーナーがいて、店の店員マスランはアズリを追う。ところがアズリは車を盗まれてしまい、マスランと共に泥棒を追いかける。この映画に登場する主要人物は「シナリオ」というマレーシアで人気の5人組のグループである。5人のギャグやカーチェイス、インド映画のような踊りなど娯楽性溢れる作品で、マレーシア映画史上第2位の興行成績をあげた大ヒット作。

監督：アズイス・M・オスマン
出演：アズリ・ジャーフアル ヤスィン・ヤーヤ

1999年／マレーシア／120分／カラー／日本語・英語字幕付き

19日11:0025土14:00

いきなり、ダンドウツ
Suddenly Dangdut

ベトリスは人気のロックスター。しかしある日警察に麻薬所持の疑いで逮捕される。隙を見て逃げ出したベトリスはダンドウツの演奏グループに紛れ込む。ダンドウツとはインドネシアの大衆音楽。貧しい民衆の歌であり生活の苦しさや圧政を皮肉に変えて歌う。テンポの良い展開と豊かな娯楽性の中にインドネシア社会の問題が盛り込まれた秀作。

監督：ルディ・スジャルウォ
出演：ティティ・カマル

2006年／インドネシア／95分／カラー／日本語・英語字幕付き

18土14:0024金11:00

追いつ追われつ
Senario Again

アズリは中古車を買って家族旅行に出かける。ところが車にはまだオーナーがいて、店の店員マスランはアズリを追う。ところがアズリは車を盗まれてしまい、マスランと共に泥棒を追いかける。この映画に登場する主要人物は「シナリオ」というマレーシアで人気の5人組のグループである。5人のギャグやカーチェイス、インド映画のような踊りなど娯楽性溢れる作品で、マレーシア映画史上第2位の興行成績をあげた大ヒット作。

監督：アズイス・M・オスマン
出演：アズリ・ジャーフアル ヤスィン・ヤーヤ

1999年／マレーシア／120分／カラー／日本語・英語字幕付き

19日11:0025土14:00

いきなり、ダンドウツ
Suddenly Dangdut

ベトリスは人気のロックスター。しかしある日警察に麻薬所持の疑いで逮捕される。隙を見て逃げ出したベトリスはダンドウツの演奏グループに紛れ込む。ダンドウツとはインドネシアの大衆音楽。貧しい民衆の歌であり生活の苦しさや圧政を皮肉に変えて歌う。テンポの良い展開と豊かな娯楽性の中にインドネシア社会の問題が盛り込まれた秀作。

監督：ルディ・スジャルウォ
出演：ティティ・カマル

2006年／インドネシア／95分／カラー／日本語・英語字幕付き

22水14:0026日11:00

どん底
Slingshot

マニラのスラム街。犯罪撲滅運動で警察の手入れがあり大勢の男たちが逮捕される。しかし翌日には市議の力により、みんな釈放される。輪タクの運転手のカイロ、麻薬常習者であるカイロの友人のレックス、強盗を行うエルモたち3人組などスラムで暮らす人々の群像劇である。みな犯罪をしなければ生きていけない人々だが、彼らの虚々実々のやりとりが、まるでドキュメンタリーのように進行していく。現代フィリピン映画の巨匠プリランテ・メンドーサ監督作品。

監督：プリランテ・メンドーサ
出演：ジロー・マニオ ジャクリン・ホセ

2007年／フィリピン／86分／カラー／日本語・英語字幕付き／デジタル上映

3金・祝14:009木14:00

あるマラソンランナーの記録

東京オリンピックのマラソン候補選手だった君原健二の日常と練習風景を記録したドキュメンタリー映画。元々富士フィルムのPR映画として企画され、様々なスポーツ選手を追う予定だったが、監督の希望で君原一人に焦点を絞って撮影された。故障により別府で静養する姿や北九州市でトレーニングする君原が描かれる。

監督：黒木和雄
ナレーター：城達也

1964年／東京シネマ／63分／カラー

4土・祝14:009木11:00

網走番外地 悪への挑戦

橋真一は鬼寅親分に誘われて福岡にやってくる。鬼寅は少年の更生施設を経営していた。施設にいる武と真一は仲良くなるのだが、武が昔所属していた門馬組は、敵対する港組組長の殺害を武にやらせようとする。主演の高倉健そして東映任侠映画の代表的シリーズだった「網走番外地」の第9作。64年に竣工した博多ポートタワーや愛宕神社、中洲など福岡市内の各地で撮影されている。

監督：石井輝男
出演：高倉健 嵐寛寿郎

1967年／東映／90分／カラー

5日・祝14:0010金11:00

肉弾

昭和20年。ドラム缶に乗って海を漂う「あいつ」は、戦争が終わったことも知らずに敵を待ち続ける。本作に登場する「あいつ」は監督自身を戯画化したもの。監督は陸軍予備士官学校に入校し、21歳の時終戦を迎えている。戦争のために空しく費やした青春の滑稽さと、やり場のない怒りが本作には溢れている。岡本監督の代表作。

監督：岡本喜八
出演：寺田農 大谷直子

1968年／「肉弾をつくる会」=ATG／116分／白黒

4土・祝14:009木11:00

網走番外地 悪への挑戦

橋真一は鬼寅親分に誘われて福岡にやってくる。鬼寅は少年の更生施設を経営していた。施設にいる武と真一は仲良くなるのだが、武が昔所属していた門馬組は、敵対する港組組長の殺害を武にやらせようとする。主演の高倉健そして東映任侠映画の代表的シリーズだった「網走番外地」の第9作。64年に竣工した博多ポートタワーや愛宕神社、中洲など福岡市内の各地で撮影されている。

監督：石井輝男
出演：高倉健 嵐寛寿郎

1967年／東映／90分／カラー

5日・祝14:0010金11:00

肉弾

昭和20年。ドラム缶に乗って海を漂う「あいつ」は、戦争が終わったことも知らずに敵を待ち続ける。本作に登場する「あいつ」は監督自身を戯画化したもの。監督は陸軍予備士官学校に入校し、21歳の時終戦を迎えている。戦争のために空しく費やした青春の滑稽さと、やり場のない怒りが本作には溢れている。岡本監督の代表作。

監督：岡本喜八
出演：寺田農 大谷直子

1968年／「肉弾をつくる会」=ATG／116分／白黒

6月・休14:0018土11:0030木11:00

博多っ子純情

郷六平は博多に住む中学2年生。女性に興味が出て、友人たちとはいつも女の子の話。そのため幼馴染の小柳類子との関係も変わって来ていた。ある日六平は万引きをする中学生を見つけて咎めるが、逆に袋叩きにされてしまう。長谷川法世の漫画を映画化した作品。当時の博多の街中で撮影されていることが見もの。当時16歳の光石研(北九州市出身)がオーディションで主役に抜擢され、鮮烈なデビューとなった。

監督：曾根中生
出演：光石研 松本ちえこ

1978年／松竹／94分／カラー

16木11:0025土11:0030木14:00

友だちのうちはどこ？
Where is the Friend's Home?

アーマッドは友達の家を探そうと隣村の家を探すが、さわやかな感動を呼ぶ作品で、秀逸なラストはすべての観客の胸を打つ。世界的に知られるキアロスタミ監督の代表作の1本で、80年代イラン映画を代表する傑作と言われている。

監督：アッバス・キアロスタミ
出演：ボバック・アマドプール アマッド・アマドプール

1987年／イラン／83分／カラー／日本語・英語字幕付き

17金11:0019日14:00

娃娃(ワウ)と子豚
A Piggy Tail

台北に住むチェさん夫婦の元に、両親を事故で亡くした女の子のワウが、ペットの子豚のバラと共にやってくる。田舎育ちのワウとバラは学校や家庭で大騒動を巻き起こす。台北の子ども達の生活が細かく描かれ、大人から子供まで楽しめるホームドラマの傑作。人間顔負けの演技を見せる子豚のバラの活躍が楽しい。

監督：クー・イーチュン
出演：ホアン・シアユン

1991年／台湾／101分／日本語・英語字幕付き

19日14:00

娃娃(ワウ)と子豚
A Piggy Tail

台北に住むチェさん夫婦の元に、両親を事故で亡くした女の子のワウが、ペットの子豚のバラと共にやってくる。田舎育ちのワウとバラは学校や家庭で大騒動を巻き起こす。台北の子ども達の生活が細かく描かれ、大人から子供まで楽しめるホームドラマの傑作。人間顔負けの演技を見せる子豚のバラの活躍が楽しい。

監督：クー・イーチュン
出演：ホアン・シアユン

1991年／台湾／101分／日本語・英語字幕付き

17金11:0019日14:00

娃娃(ワウ)と子豚
A Piggy Tail

台北に住むチェさん夫婦の元に、両親を事故で亡くした女の子のワウが、ペットの子豚のバラと共にやってくる。田舎育ちのワウとバラは学校や家庭で大騒動を巻き起こす。台北の子ども達の生活が細かく描かれ、大人から子供まで楽しめるホームドラマの傑作。人間顔負けの演技を見せる子豚のバラの活躍が楽しい。

監督：クー・イーチュン
出演：ホアン・シアユン

1991年／台湾／101分／日本語・英語字幕付き

19日14:00

娃娃(ワウ)と子豚
A Piggy Tail

台北に住むチェさん夫婦の元に、両親を事故で亡くした女の子のワウが、ペットの子豚のバラと共にやってくる。田舎育ちのワウとバラは学校や家庭で大騒動を巻き起こす。台北の子ども達の生活が細かく描かれ、大人から子供まで楽しめるホームドラマの傑作。人間顔負けの演技を見せる子豚のバラの活躍が楽しい。

監督：クー・イーチュン
出演：ホアン・シアユン

1991年／台湾／101分／日本語・英語字幕付き

22水14:0026日11:00

どん底
Slingshot

マニラのスラム街。犯罪撲滅運動で警察の手入れがあり大勢の男たちが逮捕される。しかし翌日には市議の力により、みんな釈放される。輪タクの運転手のカイロ、麻薬常習者であるカイロの友人のレックス、強盗を行うエルモたち3人組などスラムで暮らす人々の群像劇である。みな犯罪をしなければ生きていけない人々だが、彼らの虚々実々のやりとりが、まるでドキュメンタリーのように進行していく。現代フィリピン映画の巨匠プリランテ・メンドーサ監督作品。

監督：プリランテ・メンドーサ
出演：ジロー・マニオ ジャクリン・ホセ

2007年／フィリピン／86分／カラー／日本語・英語字幕付き／デジタル上映

19日11:0025土14:00

いきなり、ダンドウツ
Suddenly Dangdut

ベトリスは人気のロックスター。しかしある日警察に麻薬所持の疑いで逮捕される。隙を見て逃げ出したベトリスはダンドウツの演奏グループに紛れ込む。ダンドウツとはインドネシアの大衆音楽。貧しい民衆の歌であり生活の苦しさや圧政を皮肉に変えて歌う。テンポの良い展開と豊かな娯楽性の中にインドネシア社会の問題が盛り込まれた秀作。

監督：ルディ・スジャルウォ
出演：ティティ・カマル

2006年／インドネシア／95分／カラー／日本語・英語字幕付き

22水14:0026日11:00

どん底
Slingshot

マニラのスラム街。犯罪撲滅運動で警察の手入れがあり大勢の男たちが逮捕される。しかし翌日には市議の力により、みんな釈放される。輪タクの運転手のカイロ、麻薬常習者であるカイロの友人のレックス、強盗を行うエルモたち3人組などスラムで暮らす人々の群像劇である。みな犯罪をしなければ生きていけない人々だが、彼らの虚々実々のやりとりが、まるでドキュメンタリーのように進行していく。現代フィリピン映画の巨匠プリランテ・メンドーサ監督作品。

監督：プリランテ・メンドーサ
出演：ジロー・マニオ ジャクリン・ホセ

2007年／フィリピン／86分／カラー／日本語・英語字幕付き／デジタル上映

26日11:00

どん底
Slingshot

マニラのスラム街。犯罪撲滅運動で警察の手入れがあり大勢の男たちが逮捕される。しかし翌日には市議の力により、みんな釈放される。輪タクの運転手のカイロ、麻薬常習者であるカイロの友人のレックス、強盗を行うエルモたち3人組などスラムで暮らす人々の群像劇である。みな犯罪をしなければ生きていけない人々だが、彼らの虚々実々のやりとりが、まるでドキュメンタリーのように進行していく。現代フィリピン映画の巨匠プリランテ・メンドーサ監督作品。

監督：プリランテ・メンドーサ
出演：ジロー・マニオ ジャクリン・ホセ

2007年／フィリピン／86分／カラー／日本語・英語字幕付き／デジタル上映